

**МБОУ «Песчанская средняя общеобразовательная школа»
Ивнянского района Белгородской области**



Утверждаю:
Директор школы
Азаров В.А.
Приказ № 51
от «30» июня 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«Студия декоративного творчества»
социально - гуманитарного направления
возраст обучающихся 13-16 лет

**Педагог дополнительного образования:
Дюкарева В. В.**

Песчаное, 2023

Дополнительная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия декоративного творчества» Даирова Анна Александровна
(название, тип программы внеурочной деятельности и направление внеурочной деятельности)

Автор программы: Даирова Анна Александровна
Фамилия Имя Отчество

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «28» июня 2023 г., протокол № 17

Председатель  Азаров В.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа творческого объединения по социально - гуманитарного направления «Студия декоративного творчества» для 5-9 классов учащихся МБОУ «Песчанская СОШ » разработана на основе дополнительной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия декоративного творчества» Даировой Анны Александровны.

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральная целевая программа развития образования на 2011 - 2015 гг.
- Национальная стратегия действий в интересах детей РФ на 2012 - 2017 гг., направленная на развитие системы дополнительного образования, инфраструктуры творческого развития и воспитания детей.
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013 - 2020 гг.».
- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённая Президентом Российской Федерации 03.04.2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12. 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- «Положение о дополнительных общеобразовательных программах, порядке их рассмотрения и утверждения».

Цель - формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающиеся:

- Знакомство с историей возникновения и развития художественных направлений;
- Дать представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами;
- Дать представление о нетрадиционных видах рисования;
- Научить простым приемам изготовления изделия из теста и пластилина;

- Сформировать навыки подбора материала для изготовления изделий из теста, бумаги;
- Обучать различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.
- Расширение кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины
- Развитие аккуратности; самостоятельности, усердия, умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в т.ч. в разновозрастной социальной среде, выполнять правила.
- Развитие коммуникативных навыков: способность к сотрудничеству, способность взаимопомощи

Воспитательные:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;

Программа составлена для детей 10-16 лет занимающихся в системе дополнительного образования.

Для освоения программы необходимо 144 академических часа.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: 1 год

Количество занятий и часов в неделю:

- 2 раза в неделю по 2 часа (программа рассчитана на 144 часа);

Формы проведения занятий

Основные формы проведения занятий по Программе:

- беседа, рассказ, демонстрация разных приемов работы, практические занятия

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится для того, чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей. Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В связи с преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная - взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно. Применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых схем, обсуждения их или составления.
- Групповая - организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары, при этом группы могут выполнять как одинаковые так и разные задания.
- Индивидуальная - выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов. Применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду, участие в конкурсах районных и краевых, экскурсии.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выразить его через свое творчество;
- будут знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- будут знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению

Метапредметные результаты:

- научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей

- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- смогут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- научатся формулировать собственное мнение и позицию

Предметные результаты:

- приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.
- получат представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научатся различать различные техники декоративно - прикладного творчества;
- приобретут практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;

Программа включает в себя 4 модуля:

1. «Мастерская королевы кисточки» -ИЗО
2. «Скульптор»- лепка из пластилина и соленого теста
3. «Нетрадиционные техники рисования»
4. «Аппликации из нетрадиционных материалов»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Содержание программы опирается на общедидактические **принципы:** связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание

детьми декоративных изделий.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, красоте природы и человеческих чувств.

. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижение планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Содержание программы
«Студия декоративного творчества».
Содержание модуля «Мастерская королевы кисточки»

1. Введение .(2 часа)

Тема1.1. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой творческого объединения «Студия декоративного творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Тема1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты необходимые для работы кружка.

2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(2 ч.)

Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Теория:

Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной программы- линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

-пользование рисовальными материалами;

правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

-выполнять зарисовки и наброски.

3. Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета.(4ч.)

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (2ч.)

Теория:

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть:

- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

Тема 3.2. Красоту нужно уметь замечать (2 ч.)

Теория:

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотопии.

4. Изображение растительного и животного мира. (6ч.)

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2ч.)

Теория: правило рисования с натуры, по памяти и представлению. особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

развитие наблюдательности за растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать их типичные черты.

Практическая часть: выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 4.2. В гостях у осени. (2ч.)

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников на примере И.И. Левитан «Золотая осень». Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдение в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Тема 4.2. Объемное изображение животных в различных материалах. (2ч.)

Теория: отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

умение ценить то, что создано руками человека и природой. Практическая часть:

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры

5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (4ч.)

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2ч.)

Теория: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Тема 5.2. «Узор в полосе». Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2ч.)

Теория:

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 5.3. «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2ч.)

Теория: ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практическая часть:

-правильное обращение с художественными материалами;

- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

6. Орнамент. Стилизация.(6ч.)

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2ч.) Теория:

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение.

Воспитывающий компонент:

-развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (2ч.)

Теория -использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Воспитывающий компонент:

-воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть:

-выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративно прикладном искусстве.(2ч.) Теория

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно прикладной деятельности..

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

7. Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.(2ч.) Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.(2ч.)

Теория:

- знакомство с особенностями декоративно прикладного искусства;

-русские матрешки

-хохлома

-городец

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа.

Практическая часть.

-закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; -освоение навыков свободной кистевой росписи;

-составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.(6ч.) Тема 8.1 Беседа: « Выдающиеся русские художники- И. Репин, И.Шишкин»(2ч.) Теория

-ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства.

-с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями. Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.(2ч.) Теория

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 8.3 Фигуры человека. (2ч.)

Теория Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

9. Тематическое рисование (6ч.)

Тема 9.1 Красота народного костюма. (2ч.)

Теория

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшение в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение Эскиза русского национального (народного) костюма.

Тема 9.2 Рисование на тему « Пейзаж с радугой» (2ч.) Теория

Особенности художественного творчества. Освоение основ рисунка, декоративно прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Тема 9.3 «В сказочном подводном царстве» (2ч.)

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитания любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

10 Оформительские, творческие и выставочные работы.(1ч.)

Тема 10.1 Мы -юные дизайнеры.(1)

Теория

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру. Практическая часть.
Дизайнерское оформление работ.

Содержание модуля «Скульптор»

Раздел 1. Соленое тесто.

Тема1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности во время работы с соленым тестом, ножом, стеклами.(2ч.)

Теория. Проведение вводного инструктажа по О.Т.Инструменты необходимые для занятий

Тема 1.2 Рельефное изображение «Забавная улитка» сюжетные картинки.(3ч.) Теория: Создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть: создание композиции из отдельных деталей , с использованием имеющихся навыков работы с пластилином(раскатывания, сплющивание).

Тема 1.3 Объемная композиция. Лепка скульптуры малых форм «Игривый пес» Практическая часть: создание объемной композиции «Игривый пес»

Тема 1.4 Изготовление мелких орнаментальных деталей.

Практическая часть: лепка основных форм орнамента (цветы, ягоды, листики). **Тема1.5 «Цветы в корзине»**

Практическая част: Лепка мелких орнаментальных деталей. Составление композиции цветов.

Тема1.6 Панно из соленого теста « Морской бриз»

Практическая работа: овладение основными приемами работы с соленым тестом. Лепка отдельных деталей поно. Оформление композиции.

Тема1.7 «Цыпленок в гнезде»

Практическая работа: Сюжетная лепка, сочетание скульптур разных форм. Создание объемной композиции.

Тема1.8 Оформление готовых изделий.

Практическая часть: Раскрашивание готовых изделий из соленого теста.

Раздел 2 Пластилинография

Тема 2.1 Плоскостное изображение «Овощи» Теоретическая часть: Знакомство с понятием натюрморт.

Практическая часть: Сплющивание и разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Тема 2.2 Знакомство со средствами выразительности.

Теория: Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов.

Практическая часть: создание композиции с использованием имеющихся навыков работы с пластилином(раскатывание, сплющивание, сглаживание).

Содержание модуля «Нетрадиционные техники рисования»

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами. Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».

Теория. Познакомить с понятие трафарет. Виды трафаретов. Наглядный показ. Практическая часть: Посредством трафарета создать композицию « зимний лес». **Тема 1.2 Техника граттаж.**

Теория. Из истории возникновения. Последовательность выполнение. Знакомство с понятием воскография, гравюра. Практическая часть: Создание собственной гравюры « Космос» на картоне посредством заостренного предмета (пластиковая вилка).Создание коллективного панно в предложенной технике.

Тема 1.3 Техника монотопии.

Теория: Знакомство с понятием монотопии, симметрией, ассиметрией.

Практическая часть: Создание композиции « Бабочка» , посредством применения новой технике. Закрепление знаний о колорите. Последовательное выполнение работы.

Тема 1.4 Техника пальцеграфия.

Практическая часть: с помощью использование новой техники создать композицию « Букет для мамы».

Тема 1.5 «Роза в хрустале»

Практическая часть: посредством использования изученной технологии нарисовать композицию .

Тема 1.6 «Яркая птица»

Практическая часть: С помощью технике пальцеграфия создать композицию.

Тема 1.7 «Подсолнух»

Практическая часть. Используя средства выразительности нарисовать рисунок в технике пальцеграфия.

Тема 1.8 Изонить.

Теория: Знакомство с новым способом рисования. Техника изонить. Выполнение и способы построения композиции.

Практическая часть: Заполнение угла, окружности техникой изонить. Схемы изонити. Выполнение композиций(цветы, птицы, животные).

Тема 1.10 Штампы.

Практическая часть: Рисуем веселого человечка посредством штампа из пробки.

Тема 1.11 Штампы из гофрированного картона.

Практическая часть: Технология выполнения композиции «Вальс цветов».

Тема 1.12 Штамп из поролона.

Практическая часть: Технология выполнения поздравительных открыток.

Содержание модуля «Аппликации из нетрадиционных материалов»

Тема 1. Аппликации из ватных дисков. (4 часа)

Теоретические сведения. Ватные диски -как материал для поделок. Окраска и способы наклеивания

Практическая работа:выполнение аппликаций(«Цыплята», « Цветы в вазе», « Заяц на лужайке»).

Тема 2. Аппликации из ткани. (4 часа)

Практическая работа: выполнение работ(« Серый гусь», « Пес-Барбос»)

Тема 3. Аппликации из опилок. (8 часов)

Практическая работа: «Веселые смешарики», «Желтый цыпленок».

Тема 4. Аппликация из шерстяных ниток+соль. (4 часа)

Практическая работа: аппликация «Лесной пейзаж».

Тема 5. Аппликации из круп. (16 часов)

Практическая работа: выполнение аппликаций «Веселые картинки», «Утята»,» Чудо- дерево», «Подсолнух», «Божья коровка».

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Виды деятельности	
			Теория	Практика
Модуль «Мастерская королевы кисточки»				
36 ч.				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	1	1	0
3	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета.	2	1	1
4	Изображение растительного и животного мира.	6	1	5
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	2
6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	2	1	1
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	6	1	5
9	Тематическое рисование	6	1	5
10	Оформительские, творческие и выставочные работы	2	1	1
Модуль «Скульптор» 36 ч.				
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками	2	1	1

2	Рельефная лепка. Сюжетные картинки. «Забавная улитка»	2	0,5	1,5
3	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм. «Игривый пес»	4	0	4
4	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	4	0	4
5	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (цветы в корзине)	2	0	2
6	Панно из соленого теста « Морской бриз».	2		2
7	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм. « Цыпленок в гнезде»	2	0	2
8	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	6	0,5	5,5
9	Пластилинография	1	1	
10	Плоскостное изображение «Овощи»	2		2
11	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»	2		2
12	«Синяя мышка»	2		2
13	«Удивительный змей»	2		2
14	«Натюрморт из чайной посуды»	2		2
15	Выставка творческих работ воспитанников	1		1
Модуль «Нетрадиционные техники рисования»				
36 ч.				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	2	1	1

2.	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	2	0,5	1,5
3.	Техника граттаж. Композиция «Космос».	2	0	2
4.	Создание коллективного панно в технике граттажа.	2	0	2
5.	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	2	0	2
6.	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	2	0,5	1,5
7.	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	6	1	5
8.	Создание коллективной композиции «Цветы».	2	0	2
9.	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б	4	1	3
10.	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	4	0	4
11.	Штамп из пробки. Рисуем веселого человечка	2	0,5	1,5
12.	Штамп из гофрированного картона «Вальс цветов»	2	0	2
13.	Штамп из поролона «Поздравительные открытки»	2	0	2
14.	Выставка работ	2	0	2
Модуль «Аппликации из нетрадиционных материалов»				
36 ч.				

	Аппликации из ватных дисков	4	1	3
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	«Цыплята»	1	0	1
3	«Цветы в вазе»	1	0	1
4	«Заяц на лужайке»	1	0	1
	Аппликации из ткани	4	1	3
5	«Серый гусь»	2	0,5	1,5
6	«Пес-Барбос».	2	0,5	1,5
	Аппликации из опилок	8	1	7
7	«Веселые смешарики»	4	0,5	3,5
8	«Желтый цыпленок»	4	0,5	3,5
	Аппликация из шерстяных ниток + соль	4	1	3
9	«Лесной пейзаж»	4	1	3
	Аппликации из круп	16	4	12
10	Коллективное панно «Веселые картинки»	4	1	3
11	Техника посыпания «Утята»	4	1	3
12	Техника вдавливания «Чудо- дерево»	2	0,5	1,5
13	«Подсолнух»	2	0,5	1,5
14	«Божья коровка»	4	1	3