
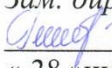



МБОУ «Песчанская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей гуманитарного
цикла
 /Рубан Н. М./
Протокол № 6
от «28» июня 2023 г.

Согласовано
Зам. директора
 /Глушко С. А./
«28» июня 2023 г.

Утверждаю
Директор школы
 /Азаров В. А./
Приказ №51
от «30» июня 2023 г.



**Рабочая программа
основного общего образования
по литературе**

Составил учитель
русского языка и литературы:
Рубан Н. М.

2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на

основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
 - 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства,

характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по

прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и

одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы
Введение		
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества Литература как искусство слова	1
Из мифологии		
2.	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1
3.	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.	1
4.	Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	1
5.	Вн. чт. Мифы народов мира	1
Из устного народного творчества		
6.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	1
7.	Пословицы и поговорки.	1
8.	Р/Р Литературная игра	1
9.	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы.	1
10.	Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.	1
11.	Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках.	1
12.	Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».	1
Из древнерусской литературы		
13	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; Из «Повести временных лет» («Расселение славян»).	1
14	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1
Басни народов мира		

15	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	1
16	Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.	1
Русская басня		
17	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».	1
18	М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
19	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.	1
20	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.	1
21	Р/Р Подготовка к классному сочинению на тему: «Чему нас учат басни И. А. Крылова?»	1
22	Р/Р Написание сочинения на тему: «Чему нас учат басни И. А. Крылова?»	1
23	Анализ письменной работы	1
Из литературы XIX века		
А.С. Пушкин		
24	А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга	1
25	Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	1
26	Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога».	1
27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Отношение автора к героям. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной	1
28	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Стихотворная речь. Ритм, рифма, строфа	1
Поэзия 19 века о родной природе		
29	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»	1
30	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»	1
31	А.А. Фет. «Чудная картина...»	1
М.Ю. Лермонтов		
32	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	1
33	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.	1
34	Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу	1

Н.В.Гоголь		
35	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении	1
36	Отражение в повести славянских преданий и легенд;. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	1
И.С.Тургенев.		
37	И.С.Тургенев. Детские годы. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	1
38	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1
39	Рассказ «Муму» Центральные и второстепенные образы. Образ Муму.	1
40	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа	1
41	Рр Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1
42	Рр Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1
Н.А.Некрасов		
43	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Н.А.Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети» Основная тема и способы ее раскрытия.	1
44	Н.А.Некрасов «Тройка» Эпитеты и сравнения	1
Л.Н. Толстой		
45	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	1
46	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1
47	Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	1
48	Рр Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»	1
49	Рр Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»	1
А. П. Чехов		
50	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.	1
51	Рассказ «Переселил», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1
52	Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	1
53	Р.р. Роль детали в создании художественного образа.	1
Из литературы XX века		
И.А. БУНИН		
54	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.	1
55	Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	1

56	Рассказ «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	1
Л.Н.Андреев		
57	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	1
58	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Роль эпизода в художественном произведении.	1
А.И. Куприн		
59	Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель» Повесть «Белый пудель» Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
60	Рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.	1
А.А.Блок		
61	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей	1
62	А.Блок Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения	1
С.А. ЕСЕНИН		
63	С.А.Есенин. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
64	С.А.Есенин «Поет зима — аукает...» Единство человека и природы.	1
65	С.А.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Малая и большая родина	1
А.П.Платонов		
66	А. Платонов Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита»	1
67	Рассказ «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	1
П.П. БАЖОВ		
68	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	1
Н.Н. НОСОВ		
69	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе Рассказ Н.Носова «Три охотника». Тема, система образов в рассказе	1
В.П. АСТАФЬЕВ		
70	В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1
71	Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.	1
72	Рр Подготовка к домашнему сочинению «Как Васютка выжил в тайге»	1
Е.И. НОСОВ		
73	Е.И.Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас» Добро и доброта	1
74	Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	1
Родная природа в произведениях писателей XX века		
75	Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;	1
76	В.И.Белов. Рассказ «Весенняя ночь»	1
77	В.Г.Распутин. Отрывок из повести «Век живи – век люби»	1

Д. ДЕФО		
78	Даниэль Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	1
Г.Х.АНДЕРСЕН		
79	Ганс Христиан Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Авторский замысел в сказке и способы его характеристики.	1
М. ТВЕН		
80	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): Мир детства и мир взрослых	1
ДЖ. ЛОНДОН		
81	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых	1
Ж. РОНИ-СТАРШИЙ		
82	Жозеф Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» Гуманистическое изображение древнего человека.	1
83	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
А. ЛИНДГРЕН		
84	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1
85	Защита проектов по итогам изучения курса. Повторение пройденного. Рекомендации к летнему чтению	1

6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
	Введение (1ч)	
1.	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства.	1
	Из мифологии (3 ч)	
2	Мифы о героях: «Герои»,. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1
3	Мифы о героях: «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1
4	Мифы о героях: «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1
	Из устного народного творчества (3 ч)	
5	«Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.	1
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	1

7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели.	1
Из древнерусской литературы (4 ч)		
8	«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем», Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1
10	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы.	1
11	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XVIII века (3 часа)		
12	М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	1
13	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	1
14	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	1
Из русской литературы XIX века		
В.А. Жуковский (3 часа)		
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1
17	Баллада «Светлана». Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	1
А.С. Пушкин (8 +2 ч. Р.р.)		
18	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1
19	Лирика природы А. С. Пушкина: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...».	1
20	Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1
21	Стихотворные размеры.	1
22	Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел.	1
23	Роман «Дубровский» Нравственные и социальные проблемы романа. Основной конфликт; центральные персонажи.	1
24	Роман «Дубровский» Нравственные и социальные проблемы романа. Центральные персонажи.	1
25	Роман «Дубровский» Нравственные и социальные проблемы романа. Центральные персонажи.	1
26	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина	1
27	Р.р. Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина	1
М.Ю. Лермонтов (2 часа)		

28	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова: «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа	1
29	Вольнолюбивые мотивы в лирике «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.	1
Н.В.Гоголь (3+2 ч.р.р.)		
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести .	1
31	Повесть «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания.	1
32	Повесть «Тарас Бульба». Лирическое и эпическое в содержании повести. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом.	1
33	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Н. В. Гоголя	1
34	Р.р. Написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя	1
И.С.Тургенев. (2 часа)		
35	И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции.	1
36	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	1
Н.А.Некрасов (1 час)		
37	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская..», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Отношение автора к героям и событиям.	1
Л.Н. Толстой (2 часа)		
38	Л.Н. Толстой Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.	1
39	Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство»	1
В.Г. Короленко (3 часа)		
40	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1
41	Повесть «В дурном обществе»: Дети и взрослые в повести.	1
42	Повесть «В дурном обществе». Система образов. Авторское отношение к героям	1
А.П. Чехов (3 часа)		
43	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий». Тема, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
44	Рассказ «Шуточка». Тема, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
45	Рассказ «Налим»: Тема, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
И.А. Бунин (2 часа)		
46	Из русской литературы XX века Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»,	1
47	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1

А.И. Куприн (2 часа)		
48	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов.	1
49	А.И. Куприн. Рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.	1
С.А. Есенин (2 часа)		
50	С.А. Есенин Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1
51	С.А. Есенин Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.	1
М.М. Пришвин (3 + 1 час р.р.)		
52	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе.	1
53	Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	1
54	Сказка-быль «Кладовая солнца»: Конфликт, сказочные и мифологические мотивы	1
55	Р. Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. М. Пришвина	1
Н.М. Рубцов (1 час)		
56	Н.М. Рубцов Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	1
А.А. Ахматова (1 час)		
57	А.А. Ахматова Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.	1
Из поэзии о Великой Отечественной войне(1 час)		
58	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
В.П. Астафьев (3+2 часа)		
59	В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе.	1
60	Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1
61	Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	1
62	Р.р . Подготовка к сочинению по творчеству В. П. Астафьева	1
63	Р. Р. Написание сочинения по творчеству В. П. Астафьева	1
Из зарубежной литературы(1 час)		
64	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1
Я. и В. Гримм (1 час)		
65	Я. и В. Гримм Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1
О. Генри (1 час)		
66	О. Генри Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез . «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. .	1
ДЖ. Лондон (1 час)		

67	ДЖ. Лондон Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1
68	Защита проектов по итогам изучения курса. Рекомендации к летнему чтению.	1

7 класс

№	Наименование раздела и тем	Часы
Введение (1ч)		
	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. <i>Роль родного слова в формировании личности человека.</i>	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БЫЛИНЫ (1 час)- 1		
	Былины. « <i>Святогор и Микула Селянинович</i> », « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ». А.К.Толстой. « <i>Илья Муромец</i> ». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности /	1
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)		
	Обрядовая поэзия (« <i>Девочки, колядки!..</i> », « <i>Наша Масленица дорогая..</i> », « <i>Говорили – сваты на конях будут</i> »);	1
	Лирические песни и лиро-эпические песни (« <i>Подушечка моя пуховая..</i> »); (« <i>Солдатская</i> »). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)		
	Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего..</i> »), Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	1
	« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)		
	Жизнь и судьба М.В. Ломоносова, просветителя, ученого. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1
	« <i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i> » (отрывок). « <i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i> » (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.	1
Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)		

	Биография Г.Р. Державина. Стихотворение « <i>Властителям и судиям</i> ». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	1
Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа+2р.р.) +1		
	Д. И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия « <i>Недоросль</i> ». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.	1
	Комедия « <i>Недоросль</i> ». Образы комедии, образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.	1
	Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по творчеству Д. И. Фонвизина.	1
	Р.р. Написание контрольного сочинения по творчеству Д. И. Фонвизина.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА А.С. ПУШКИН (4 часа)		
	Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>Во глубине сибирских руд...</i> ». Любовь к родине, уважение к предкам: « <i>Два чувства дивно близки к нам...</i> ». Человек и природа: « <i>Туча</i> ». Тема власти, жестокости, зла: « <i>Анчар</i> ». <i>Ф. М. Глинка «К Пушкину»</i>	1
	« <i>Песнь о вещем Олеге</i> »: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы. Поэма « <i>Полтава</i> » (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Творческая история произведений.	1
	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина.	1
	Р.р. Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина.	1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)-1		
	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: « <i>Три пальмы</i> », « <i>Родина</i> », Родина в лирическом и эпическом произведении.	1
	« <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы « <i>Песни...</i> » центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство « <i>Песни...</i> ».	1
Н.В. ГОГОЛЬ (2+1р.р.)		
	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1
	Повесть « <i>Шинель</i> »: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.	1
	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Н. В. Гоголя	1
И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)		
	И. С. Тургенев. Общая характеристика цикла « <i>Записки охотника</i> ». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева., Стихотворение в прозе « <i>Нищий</i> »: тематика; художественное	1

	богатство произведения.	
	Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> . Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенев; Рассказ <i>«Певцы»</i> Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.	1
Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)		
	Н. А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i> , <i>«Железная дорога»</i> , <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> , любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.	1
	Поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины,	1
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа+2 р.р.)+2		
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> , Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1
	Сказки: <i>«Дикий помещик»</i> , <i>«Богатырь»</i> . Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.	1
	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
	Р.р. Написание сочинения по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1
Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)		
	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i> . Литература и история.	1
	Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i> : человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1
Н.С. ЛЕСКОВ (1 час)		
	Краткие биографические сведения. <i>«Лесков – писатель будущего»</i> (Л.Н. Толстой). Сказ <i>«Левша»</i> . Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.	1
Ф.И. Тютчев (1 час)		
	Ф.И. Тютчев. Философская лирика. Стихотворения <i>«С поляны коршун поднялся...»</i> , <i>«Фонтан»</i> . Темы человека и природы	1
А.А. ФЕТ (1 час)		
	А. А. Фет. Русская природа в стихотворениях: <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> , <i>«Вечер»</i> . Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1
А.П. ЧЕХОВ (1 час)-1		
	А.П.Чехов. Рассказы <i>«Хамелеон»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора. <i>Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко в рассказе</i>	1

	«Специалист».	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)		
	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!». <i>Творчество поэтов Белгородской области.</i>	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА М. ГОРЬКИЙ (3 часа)		
	М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору); Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя;	1
	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	1
	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	1
И.А. БУНИН (2 часа)		
	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».	1
	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.	1
А.И. КУПРИН (2 часа)		
	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. <i>Тема детского сострадания. На страницах рассказа В. Н. Крутина «Женя Касаткин».</i>	1
	Рассказ «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	1
А.С. ГРИН (2 часа+2 р.р.)+2		
	А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1
	Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	1
	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Грина.	1
	Р.р. Написание сочинения по творчеству А. С. Грина.	1
В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)		
	В. В. Маяковский. Стихотворение <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> . Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения	1
С.А. ЕСЕНИН (1 час)-1		
	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1
И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)		

	Рассказ <i>«Русская песня»</i> . Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова.	1
М.М. ПРИШВИН (1 час)		
	М. М. Пришвин. Рассказ <i>«Москва-река»</i> . Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 час)-1		
	К. Г. Паустовский. Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i> , <i>«Первое знакомство»</i> , <i>«Леса»</i> , <i>«Луга»</i> , <i>«Бескорыстие»</i> - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)		
	Н. А. Заболоцкий. Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i> . Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.	1
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)		
	А. Т. Твардовский. Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> , <i>«На дне моей жизни...»</i> . Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1
	Поэма <i>«Василий Теркин»</i> . Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.	1
ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)		
	Н.П. Майоров <i>«Творчество»</i> ; Б.А. Богатков <i>«Повестка»</i> ; М. Джалиль <i>«Последняя песня»</i> ; В.Н. Лобода <i>«Начало»</i> . Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.	1
Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)		
	Б. Л. Васильев. <i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат №...»</i> . Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1
В.М. ШУКШИН (1 час)-1		
	В. М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. <i>«Слово о малой родине»</i> . Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ <i>«Чудик»</i> . Простота и нравственная высота героя.	1
ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)		
	Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. ШЕКСПИР (1 час)		

	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	1
МАЦУО БАСЁ (1 час)		
	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	1
Р. БЁРНС (1 час)		
	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)		
	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	1
А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 2 часа		
	А. Де СЕНТ Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении),. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1
	Сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	1
Р. БРЭДБЕРИ (1 час)		
	Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1
Я. КУПАЛА (1 час)		
	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	1

8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы
	Введение (1ч)	
1.	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1
Из устного народного творчества (3 часа)		
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в	1

	исторической песне и песне-плаче.	
3	Исторические песни: «Разин и девка-астраханка». Средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
4	Исторические песни: «Солдаты освобождают Смоленск» Средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
Из древнерусской литературы(3 часа)		
5	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1
6	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке. <i>Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.</i>	1
7	Из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1
Из русской литературы XVIII века		
Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)		
8	Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	1
9	Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. <i>Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.</i>	1
Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)		
10	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1
11	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
12	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
Из русской литературы XIX века		
13	В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море».	1
14	В.А. Жуковский. «Лесной царь»	1
15	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».	1
А.С. ПУШКИН (8 часов)		
16	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». <i>Отражение мира чувств человека в стихотворении Е. А. Баратынского «Водопад». Звукопись.</i>	1
17	Роман «Капитанская дочка»: проблематика Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	1
18	Роман «Капитанская дочка»: проблематика Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.	1

19	Роман «Капитанская дочка»: проблематика Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.	1
20	Роман «Капитанская дочка»: проблематика Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.	1
21	Роман «Капитанская дочка»: проблематика Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.	1
22	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина	1
23	Р.р. Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина	1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)		
24	М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1
25	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1
26	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю.Лермонтова	1
27	Р.р. Написание сочинения по творчеству М. Ю.Лермонтова	1
Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)		
28	Н. В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
29	Комедия «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
30	Комедия «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
31	Комедия «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1
32	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Н. В. Гоголя	1
33	Р.р. Написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя	1
И .С. Тургенев. (3 часа)+1		
34	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
35	Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1
36	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И. С. Тургенева	1
37	Р.р. Написание сочинения по творчеству И. С. Тургенева	1
Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)		
38	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.	1
А.А. ФЕТ (2 часа)		
39	А. А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	1
40	Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	1

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)		
41	А. Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Творческая, сценическая история пьесы.	1
42	Пьеса-сказка «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1
43	Пьеса-сказка «Снегурочка». Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1
Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)		
44	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1
45	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.	1
46	Рассказ «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
Из русской литературы XX века М. ГОРЬКИЙ (3 часа)		
47	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1
48	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1
49	Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1
В. В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)		
50	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа)		
51	Н.А. Тэффи «Свой и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов. М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». <i>Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»</i>	1
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)		
52	Н. А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я ищу гармонии в природе...». «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	1
М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)		
53	М. В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворение «Катюша». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1
54	Стихотворения: «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. <i>Творчество поэтов Белгородской области .</i>	1
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)		
55	А. Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в	1

	поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Художественное своеобразие изученных глав.	
56	«За далью — даль» (главы из поэмы). Образ автора. <i>Творчество поэтов Белгородской области.</i>	1
В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)		
57	В. П. Астафьев. Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
58	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1
59	Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. <i>Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.</i>	1
В.Г. РАСПУТИН (3 часа)		
60	В. Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести.	1
61	«Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. <i>Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.</i>	1
62	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству В. Г. Распутина	1
63	Р.р. Написание сочинения по творчеству В. Г. Распутина	1
Из зарубежной литературы		
У. ШЕКСПИР (3 часа)		
64	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1
65	Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем.	1
М. СЕРВАНТЕС (3 часа)		
66	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1
67	Роман «Дон Кихот». Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1
68	Роман «Дон Кихот»: Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1

9 класс

№	Наименование раздела и тем	Часы
Введение		
1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса.	1
Из зарубежной литературы		
2	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1
3	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы.	1
4	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	1
5	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	1
6	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.	1
7	Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	1
8	Комедия «Мнимый больной»: группировка образов в комедии.	1
9	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	1
10	«Фауст» — вершина философской литературы.	1
11	«Фауст» — вершина философской литературы.	1
Из древнерусской литературы		
12	«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика	1
13	«Слово о полку Игореве...»: система образов центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.	1
14	«Слово о полку Игореве...»: система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных)	1
15	«Слово о полку Игореве...»: значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»	1
16	Р.р. Подготовка к сочинению по произведению «Слово о полку Игореве...»	1
17	Р.р. Написание сочинения по произведению «Слово о полку Игореве...»	1
Из литературы XVIII века		
18	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя.	1
19	«Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. История издания книги.	1
Из литературы XIX века		

Литературный процесс конца XVIII начала XIX век		
20	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	1
21	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте.	1
22	Комедия «Горе от ума». Своеобразие языка. Группировка образов.	1
23	Комедия «Горе от ума». Группировка образов.	1
24	Комедия «Горе от ума». Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.	1
25	Комедия «Горе от ума». Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.	1
26	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Грибоедова	1
27	Р.р. Написание сочинения по творчеству А. С. Грибоедова	1
28	Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.	1
29	Поэты пушкинского круга. А.А. Дельвиг . Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. «Романс», «Русская песня», «Идиллия».	1
30	Поэты пушкинского круга. Е.А. Баратынский. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;	1
31	Поэты пушкинского круга. Н.М. Языков. Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. «Родина», «Пловец».	1
32	Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики.	1
33	Тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион»	1
34	Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
35	Тема поэта и поэзии: «Анчар»	1
36	Тема любви: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»	1
37	Тема поэта и поэзии: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
38	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.	1
39	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.	1
40	Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов.	1
41	Роман в стихах «Евгений Онегин»: система образов.	1

42	Роман в стихах «Евгений Онегин»: система образов.	1
43	Роман в стихах «Евгений Онегин». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.	1
44	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина	1
45	Р.р. Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина	1
46	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт».	1
47	Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк»	1
48	Темы и мотивы лирики: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
49	Темы и мотивы лирики: «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).	1
50	Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа.	1
51	Печорин и другие персонажи.	1
52	Печорин и другие персонажи.	1
53	Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.	1
54	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
55	Творческая биография Н.В. Гоголя. История создания поэмы «Мёртвые души»	1
56	Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.	1
57	Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя	1
58	Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя	1
59	Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя	1
60	Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя	1
61	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Н. В. Гоголя	1
62	Р.р. Написание сочинения по творчеству Н. В. Гоголя	1
63	Ф. И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»	1
64	Ф. И. Тютчев. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.	1
65	А. А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..». Художественное своеобразие стихотворения.	1
66	Любовь, природа и человек: «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.	1
67	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии.	1

68	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1
69	Ф.М. Достоевский . Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	1
70	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя.	1
71	Роман «Бедные люди»: характеристика образов.	1
72	Роман «Бедные люди»: характеристика образов. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1
73	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1
74	Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	1
75	Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	1
76	Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.	1
Из литературы XX века		
77	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.	1
78	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.	1
79	Рассказ «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	1
80	Рассказ «Супруги Орловы». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея.	1
81	«Песня о Буревестнике».	1
82	Многообразие поэтических голосов эпохи: стихи А.А. Блока. Основные темы и мотивы.	1
83	Многообразие поэтических голосов эпохи: стихи С.А. Есенина. Основные темы и мотивы.	1
84	Многообразие поэтических голосов эпохи: стихи В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы.	1
85	Многообразие поэтических голосов эпохи: стихи М.И. Цветаевой. Основные темы и мотивы.	1
86	Многообразие поэтических голосов эпохи: стихи Н.С. Гумилева. Основные темы и мотивы.	1
87	Многообразие поэтических голосов эпохи: стихи А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы.	1
88	М. А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце».	1
89	Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	1
90	Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.	1
91	Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.	1
92	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.	1
93	Рассказ «Судьба человека». Проблема человека на войне.	1
94	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	1
95	Р.р. Написание сочинения по творчеству М.А. Шолохова.	1

96	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	1
97	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике.	1
98	Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения.	1
99	Рассказ «Матренин двор». Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.	1
100	Рассказ «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика.	1
101	Ч. Т. Айтматов. Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Свообразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.	1
102	Основные вехи творческой биографии В.С. Высоцкого. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен.	1