

МБОУ «Песчанская средняя общеобразовательная школа»



Утверждаю:

Директор школы

Азаров В.А.

Приказ № 95

от «30» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности «Школьный театр»

возраст обучающихся 11-13 лет

Учитель:  
Полякова Г.Б.

Песчаное, 2023

Программа дополнительного образования: «Школьный театр»  
составлена на основе программы Д.В. Тригорьева, Б.В. Курминова  
«Программа внеурочной  
деятельности. Куржественное творчество. М. - Просвещение, 2011  
(название, тип программы дополнительного образования и направление)

Автор программы: Д.В. Тригорьев, Б.В. Курминов  
Фамилия Имя Отчество

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от 30 августа 2023 г., протокол № 1

Председатель АА Азаров В.А.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана для обучающихся 6 класса МБОУ «Песчанская средняя общеобразовательная школа» на основе авторской программы: Д.В. Григорьева, Б.В. Куприянова. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. -М.- Просвещение, 2011.- (Работаем по новым стандартам),

### **Цель программы:**

создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

### **Задачи программы:**

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.
5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Сроки реализации программы внеурочной деятельности кружка «Школьный театр» 1 год.

Согласно годовому календарному графику школы кружок «Школьный театр» в 6 классе проводится 1 раз в неделю (34 учебные недели): -34 часа, авторская программа «Художественное творчество. Социальное творчество» 6 класс предусматривает 34 часа изучения, поэтому **изменений не внесено.**

Данная программа предназначена для учащихся среднего школьного возраста, рассчитана на один год 1 час в неделю, 34 часов в год. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации у учащихся творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства. Реализация программы требует от учителя творческого подхода к отбору дидактического материала, активизации учащихся, учета их индивидуальных особенностей, культурных запросов. Это позволит даже из не слишком эмоционального ребенка создать творческую личность с художественным воображением и грамотной литературной речью.

### **Формы организации учебного процесса:**

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательные эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей с читателем (зрителем), с отношением последнего к авторскому произведению.

**Базовые формы учебных занятий:** – лекция-беседа или диалог с аудиторией, практикум, игра, показ инсценировки, театральных миниатюр, проведение итогового мероприятия.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### Личностными результатами изучения курса «Школьный театр» являются:

- Личностные УУД: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; формирование интереса к выполнению творческих проектов;
- регулятивные УУД: постановка учебной задачи, планирование (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); прогнозирование, контроль, коррекция и оценка;
- познавательные УУД: умение осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- коммуникативные УУД: обеспечение социальной компетентности и учёт позиции других людей; участие в коллективном обсуждении проблем; умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### Метапредметными результатами освоения программы «Школьный театр» являются

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

**Первый уровень результатов** – приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

**Второй уровень результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет проведение новогоднего праздника для подростков и учеников младших классов, попытка осознать параметры заказа со стороны подростков и малышей, разработки художественного замысла под основные параметры заказа.

**Третий уровень результатов** – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия – включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информации). Здесь осваивается умение представить собственные разработки заказчикам, зрителям, экспертам.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, любительский спектакль для жителей округа. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие УУД:

#### **Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Предметные результаты:**

- чтение, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительное чтение;
- различение произведений по жанру;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- изучение видов театрального искусства, основ актёрского мастерства;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

#### **Регулятивные УУД:**

##### **Обучающийся научится:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;



- обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
			Теоретическая часть	Практическая часть	
<b>1 раздел. Знакомство с особенностями любительских занятий театром. Введение</b>					
1	Вводная беседа. Игровой тренинг "Расскажи мне о себе". Знакомство с планом работы кружка на год. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства.	1	<p>Развить интерес к театральному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);</li> <li>■ сформировать представления о театральных профессиях;</li> <li>■ освоить правила проведения рефлексии;</li> <li>■ строить логическое рассуждение и делать вывод;</li> <li>■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);</li> <li>■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого</li> </ul>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

			текста	
	<b>2. Раздел Культура и техника сценической речи</b>			
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
3-4	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	<p>Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;</li> <li>■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию



			<ul style="list-style-type: none"> <li>■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.</li> </ul>	
5	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		<p>Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;</li> <li>■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;</li> <li>■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
<b>3 раздел. Ритмопластика. Язык жестов.</b>				
6	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

		<p>гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	
7	<p>Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки</p>	<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы</li> </ul>	

			предметов и живых существ.	
8	Знакомство с понятием «Язык жестов». Сочинение собственной сказки без помощи слов. Игра «Крокодил».		<p>Развить интерес к театральному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);</li> <li>■ сформировать представления о театральных профессиях;</li> <li>■ освоить правила проведения рефлексии;</li> <li>■ строить логическое рассуждение и делать вывод;</li> <li>■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);</li> <li>■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
<b>4. Раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля</b>				
9-10	Просмотр театральной постановки		<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

			<ul style="list-style-type: none"> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	
	<b>5. Раздел. Этика и этикет</b>			
11	<p>Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Нормы общения и поведения в различных ситуациях.</p>		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

12	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие», «Как не надо вести себя в театре»).		<p>Развить интерес к театральному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);</li> <li>■ сформировать представления о театральных профессиях;</li> <li>■ освоить правила проведения рефлексии;</li> <li>■ строить логическое рассуждение и делать вывод;</li> <li>■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);</li> <li>■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
13	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).		<p>Развить интерес к театральному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);</li> <li>■ сформировать представления о театральных профессиях;</li> <li>■ освоить правила проведения рефлексии;</li> <li>■ строить логическое рассуждение и</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

			<p>делать вывод;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);</li> <li>■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста</li> </ul>	
14	Круглый стол «Азбука общения» с постановочными номерами		<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
<b>6. Раздел Театральная мастерская. Актёрская игра</b>				

15	<p>Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актер – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого», «Оживи слова: лампочка, стиральная машина».</p>	<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
16	<p>Знакомство с понятиями «декоратор», «декорации», «реквизит». Эскиз к сказке Дж. Толкиена «Хоббит, или туда обратно».</p>	<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с</li> </ul>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>



			<p>другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	
17	<p>Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чем кричим и о чем шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы леса, болота, моря, перемены</p>		<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
18	<p>Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.</p>		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> </ul>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	познанию
19	Внутренний монолог. Театр одного актера. Работа над интонацией и логическим ударением.		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
<b>7. Раздел Театр-экспромт</b>				
20-21	Знакомство с понятиями «импровизация», «экспорт». Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.		<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;</li> <li>■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

			<p>и сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	<p>мотивации к обучению и познанию</p>
<b>8. Раздел. Мелодрама</b>				
22	<p>Жанровые особенности мелодрамы. Чтение пьес и выбор постановочного материала.</p>		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
23	<p>Распределение ролей.</p>		<p>Выразительно читать и правильно</p>	<p>Формирование</p>

	Чтение произведения, разбор интонационных особенностей данного жанра	<p>интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
24	Распределение ролей. Чтение произведения, разбор интонационных особенностей данного жанра	<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

			<ul style="list-style-type: none"> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	
25	Отработка чтения. Репетиция		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
25	Отработка чтения. Репетиция		<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;</li> <li>■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

			<ul style="list-style-type: none"> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	
27	Отработка чтения. Репетиция.		<p>Выразительно читать и правильно интонировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различать произведения по жанру;</li> <li>■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;</li> <li>■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>■ ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>■ выполнять простые действия на сцене;</li> <li>■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;</li> <li>■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
28	Репетиция.		Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и	Формирование ответственного отношения

			<p>сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	<p>к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
29	Отработка чтения. Репетиция		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</li> </ul>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
30	Подбор костюмов, работа		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и</p>	<p>Формирование ответственного отношения</p>



	над оформлением, создание масок, грима		<p>сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</li> </ul>	к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
31	Подбор костюмов, работа над оформлением, создание масок, грима		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
32	Генеральная репетиция.		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе:</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся

			<p>находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</li> </ul>	к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
33	Премьера пьесы-мелодрамы		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</li> <li>■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
<b>9. Раздел Итоговое занятие</b>				
34	Конкурс актерского мастерства. Подведение итогов работы за год		<p>Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать</li> </ul>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и

		<p>конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ формулировать, Конкурс актерского мастерства. Подведение итогов работы за год аргументировать и отстаивать свою точку зрения;</li> <li>■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей</li> </ul>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
--	--	---	--

### Содержание программы

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика. Язык жестов»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Разделы **«Учебные театральные миниатюры»** и **«Театральная мастерская. Актерская игра»** предусматривают не только приобретение ребенком профессиональных навыков, а также развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Раздел **«Театр-экспромт»** направлен на приобретение профессиональных навыков ребенка, развитие стрессоустойчивости, фантазии, скорости и вариативность мышления, и включает в себя упражнения, направленные на создание собственного уникального сценария представления.

Разделы «Пьеса-сказка», «Современная комедия» и «Мелодрама» включают в себя понимание ребенком особенностей различных жанров театрального искусства, выбор материала для постановки на сцене, отработку и публичное выступление, направлено на развитие сферы чувств, активации мыслительного процесса и познавательного интереса, а также овладение навыками общения и коллективного творчества.

### Средства контроля

Контролировать выполнение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» можно по практической работе. Проведение спектаклей, конкурсов - это и есть главный результат работы. Прежде всего обращается внимание на свободное поведение детей на сцене, на чёткую дикцию, пластику тела. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры и достоверность подачи материала.

Ключевым условием успешной реализации программы внеурочной деятельности является глубокое понимание и удержание педагогом в практической деятельности *культурных форм внеурочной деятельности*.

Культурная форма внеурочной деятельности – это не только конкретная организованность взаимодействия педагога и воспитанников (например, беседа, дискуссия, коллективное творческое дело, художественный проект), но и уместность именно этой организованности в том или ином контексте (ситуативном, возрастном, социальном, культурном, психологическом и т.д.). Без адекватных форм невозможно удержать полноценное содержание (форма и есть то, что содержит). Именно владение культурной формой внеурочной деятельности позволяет педагогу не только удерживать актуальное содержание, но и уверенно наращивать новое содержание, составляющее зону ближайшего развития школьника.

В ходе реализации программы внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству можно выделить несколько её этапов:

- 1) знакомство школьников с культурными текстами и способами их предъявления профессионалами;
- 2) создание школьниками собственных продуктов художественного творчества;
- 3) предъявление результатов художественного творчества;
- 4) обсуждение как культурных текстов, так и способов их предъявления, в том числе результатов собственного художественного творчества.

Каждому этапу реализации программы соответствуют свои специфические организационные формы:

*Первый этап* – лекция, рассказ, сообщение, фронтальная беседа, просмотр кино-, видео-, телефильма, спектакля, концерта, дидактическая игра;

*Второй этап* – подготовка к представлению;

*Третий этап* – концерт, представление в кругу;

*Четвёртый этап* – дискуссия, диспут, вечер общения в импровизированном кафе.

***Формы первого этапа***

*Лекция (рассказ, сообщение)* – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекции состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, позволяющем слушателю ориентироваться в информации.

Лекция даёт возможность слушателю концентрировать своё внимание на основных моментах представляемого материала. Непосредственное общение позволяет по ходу процесса ориентировать изложение для более доходчивого восприятия данной аудиторией; сама методика чтения лекции допускает элементы диалога (встречные вопросы и дополнительные разъяснения лектора, риторические вопросы, работа над планом и записью лекции) при доминанте монолога. Лекция должна быть для слушателя прозрачна в информационном смысле. С самого начала определяются темы разговора, задача предлагаемого монолога; заявляемый оратором тезис снабжается аргументами, примерами, поддержками (высказываниями известных мыслителей или авторитетов в этой области знания); окончание лекции связано с повторением задачи, всех основных тезисов. Большие возможности создаёт использование проблемного подхода, лекция в этом случае может строиться как последовательное продвижение к ответу на заданный вопрос. Как известно, хорошая лекция соответствует формуле «завлечь, увлечь и развлечь». Поэтому немаловажно уделить внимание динамике изложения (ритму лекции), узнаваемости примеров и ассоциаций. Этом смысле лектор обязан быть адекватен аудитории, разговаривать на языке, принятом в этом обществе. Здесь значительного успеха добиваются ораторы, сочетающие высокие образцы речевой культуры с элементами молодёжного и подросткового сленга.

*Фронтальная беседа* – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Беседа предполагает заранее разработанные вопросы. Требования к вопросам: правильность, конкретность, простота и чёткость. Вопрос должен будить мысль, заключать в себе проблему, нуждающуюся в обдумывании или споре. Неудачным может быть не отдельный вопрос, а весь вопросник в целом, если в нём нет системы, «вытекающей из конечных задач анализа». Воспитатель должен ясно представлять себе конечную цель беседы. Одна из распространённых ошибок – обилие вопросов.

Разновидностью беседы является «Встреча с интересным человеком», формы которой могут быть следующими:

- ток-шоу – интенсивная беседа по актуальной и неоднозначной проблеме;
- беседа от всей души – внимательный, заинтересованный разговор о личном значении тех или иных событий, как правило, прошедших.

*Просмотр кино-, видео-, телефильма, спектакля, концерта* – представление, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами. В данной форме присутствует две функции взаимодействия – зритель и организатор просмотра. Следует различать просмотр концерта (спектакля, фильма и т.п.), подготовленного кем-либо, и спектакль (концерт), где выступают сами воспитанники. Основанием для такого разделения являются признаки формы совместной деятельности. Воспитательные потенциалы складываются из двух обстоятельств: содержание демонстрируемого и характер взаимодействия в процессе просмотра. Первое обстоятельство особенно важно при просмотре видеофильмов, спектаклей, второе обстоятельство связано с совместным переживанием эмоционального подъёма (например, на концертах и спортивных соревнованиях). Кроме того, для целого ряда детских объединений просмотр является способом наблюдения образцов профессиональной деятельности. Методика использования просмотра в социальном воспитании включает его подготовку, собственно проведение и организацию обсуждения. Прежде всего педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Наличие современной видеоаппаратуры создаёт большие возможности для педагога. Подготовка к просмотру

предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у школьников. Обычно рекомендуется как информировать школьников об особенностях данного вида искусства, так и характеризовать данное конкретное произведение. В случае если объект просмотра связан с содержанием образовательной программы детского объединения, обычно рекомендуется сформулировать комплект вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь воспитаннику уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

*Дидактическая игра* – работа с детьми в игровой манере, которая способствует развитию навыков ориентирования на сцене, построения диалогов, быстрому запоминанию слов героев инсценировки. Данная форма организации внеурочной деятельности развивает зрительную память, наблюдательность и фантазию школьников.

### ***Формы второго этапа***

*Подготовка к представлению* – специально организованная совместная деятельность по обдумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля и т.п. Возможно выделение каждого этапа как отдельной формы работы: придумывание (разновидности: «мозговой штурм», «принудительное ассоциирование», «классификация» и т.п.), реализация замысла (репетиция). В методической литературе данную форму работы рассматривают не как самостоятельную, а как первую часть представления. На наш взгляд, это не совсем справедливо. Большой воспитательный потенциал имеет форма работы, включающая элементы просмотра представления, обсуждение просмотра, подготовку к представлению и показ собственного мини-спектакля. Это так называемый незаконченный спектакль. Основной алгоритм этой формы работы следующий:

- 1) показ театрального представления, который носит проблемный характер, действие спектакля останавливается в самый кульминационный момент;
- 2) обсуждение увиденного;
- 3) разработка сценария, репетиция;
- 4) показ вариантов окончания спектакля.

При помощи незаконченного спектакля можно решать задачи нравственного воспитания школьников. Одним из кульминационных моментов подготовки к представлению является генеральная репетиция. Её основные задачи:

- отметить продолжительность представления и каждого элемента в отдельности;
- выстроить последовательность эпизодов программы;
- выверить акустические возможности зала, сопоставить акустику инструментов. Отредактировать звуковую режиссуру через акустическую аппаратуру (пульт и звуковые колонки) и баланс звучания в оркестре (оркестровые нюансы, звучание соло и групп);
- наметить расположение участников на сцене (станки, пульта, микрофоны);
- отработать поведение артистов на концертной сцене (выход и уход исполнителей и т.п.);
- отработать световое оформление концерта и каждого эпизода в отдельности (работа с режиссёрами по свету).

### ***Формы третьего этапа***

*Концерт* – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей художественных номеров (танец, песня, декламация, театральная миниатюра и др.). В самостоятельном творчестве школьников концерты чаще всего подразумевают выступление перед аудиторией родителей, гостей, сверстников. В наших размышлениях о способах бытия воспитательного сообщества есть такие способы, как «гастроль» и «витрина». Гастролировать могут не только детские хореографические студии, драматические кружки, но и самый обычный класс, когда школьникам есть что показать зрителям и есть желание куда-нибудь выехать, выйти с концертом. «Витриной» мы назвали такой способ, когда в детский коллектив приглашаются гости. В этом случае концерт или спектакль показывают в помещении своего класса или в школьном актовом зале.

Многое зависит от уровня подготовки и соответствующего составления концертной программы. В практике работы классных руководителей встречаются отчётные годовые концерты, когда все ребята демонстрируют свои успехи в художественном творчестве за прошедший год. В понятие «отчётный концерт» также входит концертное выступление всего лишь одного коллектива. В этом случае творческий коллектив показывает развёрнутую программу в одном или двух отделениях, подготовленную собственными силами. Концерты, посвященные какой-нибудь теме, празднику, знаменательной дате, а также жизни или творчеству какого-либо человека, называются тематическими.

*Представление в кругу* – ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета (новогодняя ёлка и т.п.), предполагающее перемещение участников по кругу.

#### ***Формы четвертого этапа***

*Дискуссия* – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. Различают следующие разновидности дискуссии: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание», «техника аквариума» (М.В. Кларин).

*Диспут* – специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме). Диспут трактуется в словарях как вид диалогической речи, публичный спор на злободневную научную или разговорно-бытовую тему. По поводу данной проблемы участники диспута выражают различные мнения и суждения. Диалогические элементы диспута придают эмоциональную окраску дискуссии, а монологические служат для выражения её логического содержания. В качестве воспитательных потенциалов диспута могут быть названы умения излагать свою точку зрения доказательно, аргументированно, сохранять выдержку и спокойствие, воспринимать критику, с уважением относиться к мнению оппонента.

*Вечер общения в импровизированном кафе* – специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье.

Данная форма решает экзистенциальные задачи – обеспечение отдыха и приятного времяпрепровождения для воспитанников. Воспитательной задачей вечера общения в импровизированном кафе является оптимизация межличностных отношений в детском объединении, формирование опыта совместного социально приемлемого проведения свободного времени. Методика организации вечера общения в импровизированном кафе предполагает организацию приёма пищи, неформального общения, показа художественных номеров (различного уровня импровизации), игр-развлечений, конкурсных заданий, совместного пения или танцев.

Помимо адекватных культурных форм, для успешной реализации внеурочной программы художественного творчества школьников необходимо создать условия, обеспечивающие:

- жизнь и здоровье воспитанников;



- эмоциональное благополучие каждого воспитанника;  
включение каждого воспитанника в коллективное художественное

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **Учебно-методические средства контроля**

1. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М. Просвещение 2011. (стандарты второго поколения).
2. Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011
3. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2011
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ под ред. А.Г.Асмолова, М.: Просвещение, 2011
5. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977
6. Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
7. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
8. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
9. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
10. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
11. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004